

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №271»
(МАДОУ «Детский сад №271»)

СОГЛАСОВАНО:
Заседанием Педагогического совета
От «29» 08 2018 г. прот. № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №271»
Гусейнова В. В.
Приказ № 155/24 от «29» 08 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Развитие творческих способностей
на 2018/2019 г.

направленность: художественная
возраст обучающихся: 4-6 лет
срок реализации программы: 8 месяцев

Автор-составитель: Лазарева Ю. Ю.
музыкальный руководитель

Барнаул, 2018

Программа дополнительной образовательной услуги «В мире сказок» первого года обучения

Пояснительная записка

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с ИЗО, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию МАДОУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Для педагога.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное

сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Для родителей.

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.

- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.

- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.

- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то что, весь год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Каждый раздел реализуется на протяжении нескольких занятий. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

Программа реализуется в театральном кружке «В мире сказок», где обучаются дети 4 - 6 летнего возраста. Данная программа рассчитана на 8 месяцев. В процессе знакомства с театральным искусством руководитель каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие зрелища, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроения, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

Форма обучения – очная. Учебный план дополнительной образовательной услуги представлен в таблице

Дополнительная образовательная услуга, группы	Объём образовательной нагрузки					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время (в мин.)	Кол-во	Время (в мин.)
Развитие творческих способностей средняя группа (4-5 лет)	2	40	8	160	64	1280
Развитие творческих способностей старшая группа (5-6 лет)	2	50	8	200	64	1600

Годовой календарный учебный график дополнительной образовательной услуги на 2018 -2019 учебный год

Режим работы	10,5-часовое пребывание
Продолжительность учебного года	Начало учебного года- 01.10.2018 Окончание учебного года- 31.05.2019
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Количество недель в учебном году	32 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник - пятница)
Календарная продолжительность учебного периода	С 01.10.2018-31.05.2019 (32 недели) 1 полугодие: 13 недель 2 полугодие: 19 недель
Продолжительность дополнительной образовательной услуги	Средняя группа: 20 минут Старшая группа: 25 минут

Планируемые результаты:

дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.

Должен иметь представление

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.
- азбуке театра.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Содержание программы.

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука,
- основы актерского мастерства,
- основы кукловодства,
- основы кукольного театра,
- основы драматизации.

Учебно–тематический план театрального кружка «В мире сказок»

№ п/ п	Раздел	Тема	Дата	Практика/Теория 20-(время в минутах средний возраст) 25-(время в минутах старший возраст)
1	Театраль- ная азбука	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	01.10	Т 20 Т 25
2		«С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	03.10	Т 20 Т 25
3		Драматический театр	08.10	Т 20 Т 25
4		Кукольный театр	10.10	Т 20 Т 25

5		Национальный театр	15.10	T 20 T 25
6		Театральные профессии	17.10	T 20 T 25
7		Как вести себя в театре?	22.10	T 20 T 25
8		Формы сценической деятельности Ритмопластика.	24.10	T 20 T 25
9		Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	05.11	T 20 T 25
10		Викторина «Что я знаю о театре?»	07.11	T 20 T 25.
1	Основы	Актеры, кто они	12.11	T 20

	актёрского мастерства			Т 25
2		Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад	14.11	Т 20 Т 25
3		Распределение ролей	19.11	Т 20 Т 25
4		Разыгрывание этюдов	21.11	П 20 П 25
5		Репетиция спектакля «Репка» на новый лад	26.11	П 20 П 25
6		Репетиция сказки «Репка»	28.11	П 20 П 25.
7		Репетиция сказки «Репка»	03.12	П 20 П 25
8		Репетиция сказки «Репка»	05.12	П 20

				П 25
9		Репетиция сказки «Репка»	10.12	П 20 П 25
10		Показ сказки «Репка»	12.12	П 20 П 25
1	Основы кукло- вождения.	Театр на столе	17.12	Т 20 Т 25
2		Театр на столе	19.12	Т 20 Т 25
3		Чтение сказки «Руковичка» и беседа по содержанию	24.12	Т 20 Т 25
4		Изготовление конусных кукол	26.12	П 2ч.
5		Изготовление декораций	09.01	П 2ч.

6		Репетиция сказки «Рукавичка»	14.01	П 2ч.
7		Репетиция сказки «Рукавичка»	16.01	П 2ч.
8		Репетиция сказки «Рукавичка»	21.01	П 2ч.
9		Репетиция сказки «Рукавичка»	23.01	П 2ч.
10		Репетиция сказки «Рукавичка»	28.01	П 2ч.
11		Показ сказки «Рукавичка»	30.01	П 2ч.
1	ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА	Занятие «В гостях у сказки»	04.02	П 2ч
2		Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо	06.02	П 2ч.
3		Чтение сказки «Зайкина избушка»	11.02	Т 20 Т 25

4	Репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка»	13.02	П 20 П 25
5	Репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка»	18.02	П 20 П 25
6	Репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка»	20.02	П 20 П 25
7	Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы»	25.02	Т 20 Т 25
8	Репетиция сценки «Три мамы»	27.02	П 20 П 25
9	Репетиция сценки «Три мамы»	04.03	П 20 П 25
10	Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта	06.03	П 20 П 25

11		Репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка»	11.03	П 20 П 25
12		Генеральная репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка»	13.03	П 20 П 25
13		Показ кукольного спектакля «Зайкина избушка»	18.03	П 20 П 25.
14		Разыгрывание этюдов	20.03	Т 20 Т 25
15		Разыгрывание этюдов	25.03	П 20 П 25
16		Разыгрывание этюдов	27.03	П 20 П 25.
1	Основы драматиза-	Чтение сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	01.04	П 20 П 25

2	ции	Распределение ролей	03.04	П 20 П 25
3		Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	8.04.	П 20 П 25
4		Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	10.04	П 20 П 25
5		Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	15.04	П 20 П 25
6		Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	17.04	П 20 П 25
7		Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	22.04	П 20 П 25
8		Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	24.04	П 20 П 25

9	Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	06.05	П 20 П 25
10	Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	08.05	П 20 П 25
11	Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	13.05	П 20 П 25
12	Генеральная репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	15.05	П 20 П 25.
13	Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	20.05	П 20 П 25

14	Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	22.05	П 20 П 25
15	Любимые моменты, викторина «о театре»	27.05	Т 20 Т 25
	Итоговое занятие	29.05	Т 20 Т 25
	Итого:		4-5 лет-1280 минут 5-6 лет-1600 минут

Театральная азбука.

1. Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.
2. «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Закрепление выявленных знаний детей о театре (беседа).
3. Драматический театр. Рассказ руководителя о драматическом театре.
4. Кукольный театр. Рассказ руководителя о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.
5. Национальный театр. Рассказ руководителя о национальном театре.
6. Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей работающих в театре.
7. Как вести себя в театре? Знакомство с правилами поведения в театре.
8. Формы сценической деятельности. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.
9. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учуь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
10. Викторина «Что я знаю о театре?» Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.

Основы актерского мастерства.

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.
2. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на

новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).

3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Репетиция первой сцены спектакля «Репка» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

9. Репетиция второй сцены спектакля «Репка» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

10. Показ спектакля «Репка» на новый лад.

Основы кукловодства.

1. Театр на столе. Формирование навыков кукловодства пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.

2. Театр на столе. Закрепление приёмов кукловодства настольно-плоскостного театра.

3. Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию. Слушание сказки «Рукавичка», оценка действий персонажей.

4. Изготовление конусных кукол. Изготовление конусных кукол для театра из бумаги.
5. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
6. Репетиция сказки «Рукавичка». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.
7. Репетиция сказки «Рукавичка». Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
8. Репетиция сказки «Рукавичка». Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. (Артикуляционная гимнастика.)
9. Репетиция сказки «Рукавичка». Развивать мелкую моторику рук. (Пальчиковые игры.)
10. Репетиция сказки «Рукавичка». Определение готовности детей к показу сказки.
11. Показ сказки «Рукавичка». Доставить детям радость от показа сказки.

Основы кукольного театра.

1. Занятие «В гостях у сказки». Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой.
2. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо. Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)
3. Чтение сказки «Зайкина избушка». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
4. Репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка». Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.

5. Репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка». Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
6. Репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка». Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
7. Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
8. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
9. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
10. Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.
11. Репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка». Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.
12. Генеральная репетиция кукольного спектакля «Зайкина избушка». Определить готовность детей к показу сказки.
13. Показ кукольного спектакля «Зайкина избушка». Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.
14. Разыгрывание этюдов. Вспомнить что такое «Этюд»; продолжать развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
15. Разыгрывание этюдов. Продолжать развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

16. Разыгрывание этюдов. Продолжать развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Основы драматизации

1. Чтение сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
2. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
3. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
4. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
5. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
6. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.
7. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.
8. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

9. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.
10. Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
11. Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
12. Генеральная репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
13. Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
14. Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
15. Любимые моменты, викторина «о театре» Доставить детям радость, вспомнить какие сказки и этюды играли на занятиях.
16. Итоговое занятие. Подвести итог работы театрального кружка

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, , занятия-викторины;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный зал
 - Звуковая аппаратура
 - А/записи в mp3
 - Декорации
 - Театральные костюмы
 - Маски
 - Перчаточные куклы
 - Конусные куклы
 - Мягкие игрушки
 - Книги со сказками
 - Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Список используемой литературы:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М .:АСТ:Астрель.2007.- 58с.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с.
5. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.-64с.
6. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
8. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
10. Интернет

Пронумеровано, пронумеровано на 26
(двадцать шесть
листах, скреплено печатью)



Заведующий МАДОУ
«Детский сад №271»
В.В. Гусейнова